

Chesneau, Carl (18..-18..? ; compositeur). [L'Orientale]L'Orientale : valse brillante pour le piano. [1867].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

(14) *DEPUIS LE 1^{er} JANVIER 1862*

Sept 1867 - No 4562
2^{me} ÉDITION.

L'ORIENTALE

VALSE BRILLANTE

C. DE M.
N^o



POUR LE PIANO, PAR

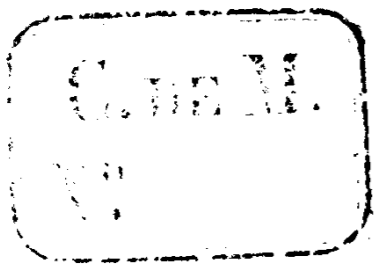
C. CHESNEAU

PR. 5 FR.

Paris, ALFRED IKELMER et C^{ie} Editeurs - Commissionnaires, Boulevard Poissonnière, 4
Propriété pour tous pays.

N. 11589

(14)



2^{me} Edition.

L' ORIENTALE

Valse brillante.

C. CHESNEAU.

INTRADA.

Musical notation for the Intrada section, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*ff*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines.

Musical notation for the middle section, consisting of two staves. It features a *dim.* (diminuendo) marking and a *calando.* (ritardando) marking. The notation includes various chords and melodic lines.

Brillante..

VALESE.

Musical notation for the Valse section, consisting of two staves. It is marked *Brillante..* and *VALESE.*. The notation includes various chords and melodic lines.

Musical notation for the final section of the piece, consisting of two staves. It includes various chords and melodic lines, ending with a double bar line.

Ped. ben marcato.

1^a 2^a
Ped. dol. e brillante

Ped

Grazioso.

f

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: dolce., f. Pedal: Ped ben cantando.

System 2: Treble and bass staves. Dynamics: ff, p.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat (Bb). Dynamics: f, cresc., f, pp, leggerissimo. First ending (1^a) and second ending (2^a) markings.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat (Bb). Dynamics: velocissimo., cresc., f, f, pp leggeriss.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat (Bb). Dynamics: pp. First ending (1^a) and second ending (2^a) markings.

4

dolce e elegamente. *p*

The first system of music consists of six measures. The right hand features a melodic line with eighth-note runs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The tempo and mood are indicated as 'dolce e elegamente' and the dynamics as 'p'.

The second system continues the musical piece with six measures. The melodic and accompaniment patterns are consistent with the first system.

8

f

The third system consists of six measures. The dynamics change to 'f' (forte) in the second measure. The melodic line continues with eighth-note runs.

8

The fourth system consists of six measures, maintaining the melodic and accompaniment patterns.

8

pp leggerissimo e velocissimo.

The fifth system consists of six measures. The dynamics change to 'pp leggerissimo e velocissimo' (pianissimo, very light and very fast) in the second measure. The melodic line becomes more intricate with sixteenth-note runs.

8

The sixth system consists of six measures, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand.

8 5

elegantemente. *p*

Tempo 1^o

f

ff *rit.*

ff Pressez le mouv' jusqu'à la fin.

ff *rit.*